

ВІД РЕДАКТОРІВ

Тетяна Качак, Тетяна Близнюк

“Дитяча література: інтердисциплінарний дискурс” - науковий журнал, який покликаний стати платформою для міждисциплінарного наукового діалогу між науковцями, які досліджують літературу для дітей як художньо-естетичний і соціокультурний феномен та дитячу книгу як продукт видавничої діяльності, аналізують їх роль у формуванні читацької культури особистості й суспільства.

Перший випуск наукового видання формують статті, підготовлені на основі доповідей учасників I Міжнародної мультидисциплінарної конференції «Дитинство. Література. Культура. Освіта», проведеної 5-7 жовтня у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Наталія Марченко пропонує концептуальне бачення літератури для дітей та юнацтва незалежної України (1991 – 2023 рр.) з соціокультурного погляду. Її періодизація ґрунтується на врахуванні багатьох чинників. Характеристика кожного періоду охоплює аналіз книговидавничого ринку, періодики, творчості знакових митців, тенденцій розвитку критико-літературознавчого й книгознавчого наукового дискурсів, форм промоції та дистрибуції книжки для дітей, окреслення моделі формування літературного канону. Це дійсно та основа, на якій можна вибудувати системне дослідження сучасної дитячої літератури з урахуванням міждисциплінарних перспектив.

Особливості художнього зображення дитинства під час війни та миру у творах румунських письменників Пола Гоми та Лучіана Блага розкриває Меделіна Деакону. Тетяна Качак і Тетяна Близнюк зосереджують увагу на репрезентації дитячого травматичного досвіду війни, “озвучення” його на різних рівнях твору в романі “Викрадене дитя” канадської письменниці Марші Форчук Скрипук. Віталіна Кизилова висвітлює динаміку новітньої української пригодницької прози для юних, а Галина Корицька та Олена Ньюкало досліджують образ малої Батьківщини через художні концепти оповідок Галини Гузовської-Корицької.

Проблемам і перспективним напрямам створення дитячих видань та підготовки фахівців видавничої сфери присвячена стаття Марини Женченко та Ярослави Приходи. Аспекти редакторської роботи в умовах кросмедійного виробництва аналізує Олена Герасимова. Про ефективність соціальної мережі TikTok як інструмента у системі освіти підлітків, особливості їх уподобань та сприйняття інформації розмірковує Олександра Ковальова.

Задля об’єднання різних наукових питань, формулювання ідей, цілісного аналізу проблем, результатів і презентації нових теоретичних і методологічних перспектив у студіях дитинства, літератури для дітей та юнацтва й дитячої книжки запрошуємо до співпраці науковців, бібліотекарів, освітян. Публікуємо теоретичні, дослідницькі, оглядові, проблемні та оригінальні статті українською та англійською мовами. Сподіваємося, що наш журнал стане важливим ресурсом для всіх, хто цікавиться дитячою літературою, і сприятиме подальшому розвитку цієї важливої наукової галузі.

FROM EDITORS

Tetiana Kachak, Tetyana Blyznyuk

“Children’s literature: interdisciplinary discourse” is a scientific journal aimed to become a platform for interdisciplinary dialogue between scholars and researchers who study children’s literature as an artistic-aesthetic and socio-cultural phenomenon as well as children’s books as a product of publishing activities, analyze their role in the formation of the reading culture of an individual and society.

The first issue of the scientific publication consists of high quality articles prepared on the basis of the reports of the participants of the 1st International Multidisciplinary Conference “Childhood. Literature. Culture. Education”, held on October 5-7 at Vasyl Stefanyk Precarpathian National University.

The researcher Nataliia Marchenko offers a conceptual vision of literature for children and youth of independent Ukraine (1991-2023) from a socio-cultural point of view. This periodization is based in view of many factors. The characteristics of each period include an analysis of the book publishing market, periodicals, the work of iconic writers, trends in the development of critical literary and bibliographic scientific discourses, forms of promotion and dissemination of children’s books, and an outline of the model for the formation of the literary canon. This is the basis on which a systematic study of contemporary children’s literature can be built, considering interdisciplinary perspectives.

The scholar Mădălina Deaconu reveals the features of the artistic depiction of childhood during war and peace in the works of Romanian writers Paul Goma and Lucian Blaga. Tetiana Kachak and Tetyana Blyznyuk focus on the representation of children’s traumatic war experience, its “voicing” at different levels of the work in the novel “Stolen Child” by the Canadian writer Marsha Forchuk Skrypukh. Vitalina Kyzylova throws the light on the dynamics of the latest Ukrainian adventure prose for young people, whereas Halyna Korytska and Olena Nyukalo explore the image of the small Motherland through the artistic concepts of Halyna Guzovska-Korytska’s short stories.

The article by Maryna Zhenchenko and Yaroslava Prykhoda is devoted to the issues and promising directions of the creation of children’s publications and the training of specialists in the publishing field. Aspects of editorial work in the conditions of cross-media production are analyzed by Olena Herasymova. Oleksandra Kovalova reflects on the efficiency of the *TikTok* social network as a tool in the education system of teenagers, the peculiarities of their preferences and perception of information.

We invite scholars, librarians, and educators to cooperate in the study of childhood, literature for children and youth, and children’s books in order to unify various scientific questions, voice ideas, holistically analyze problems, results, and present new theoretical and methodological perspectives. We publish theoretical, research works, reviews, problem and original articles in Ukrainian and English. We sincerely hope that our journal will become an important resource for all interested in children’s literature and will contribute to the further development of this important scientific field.